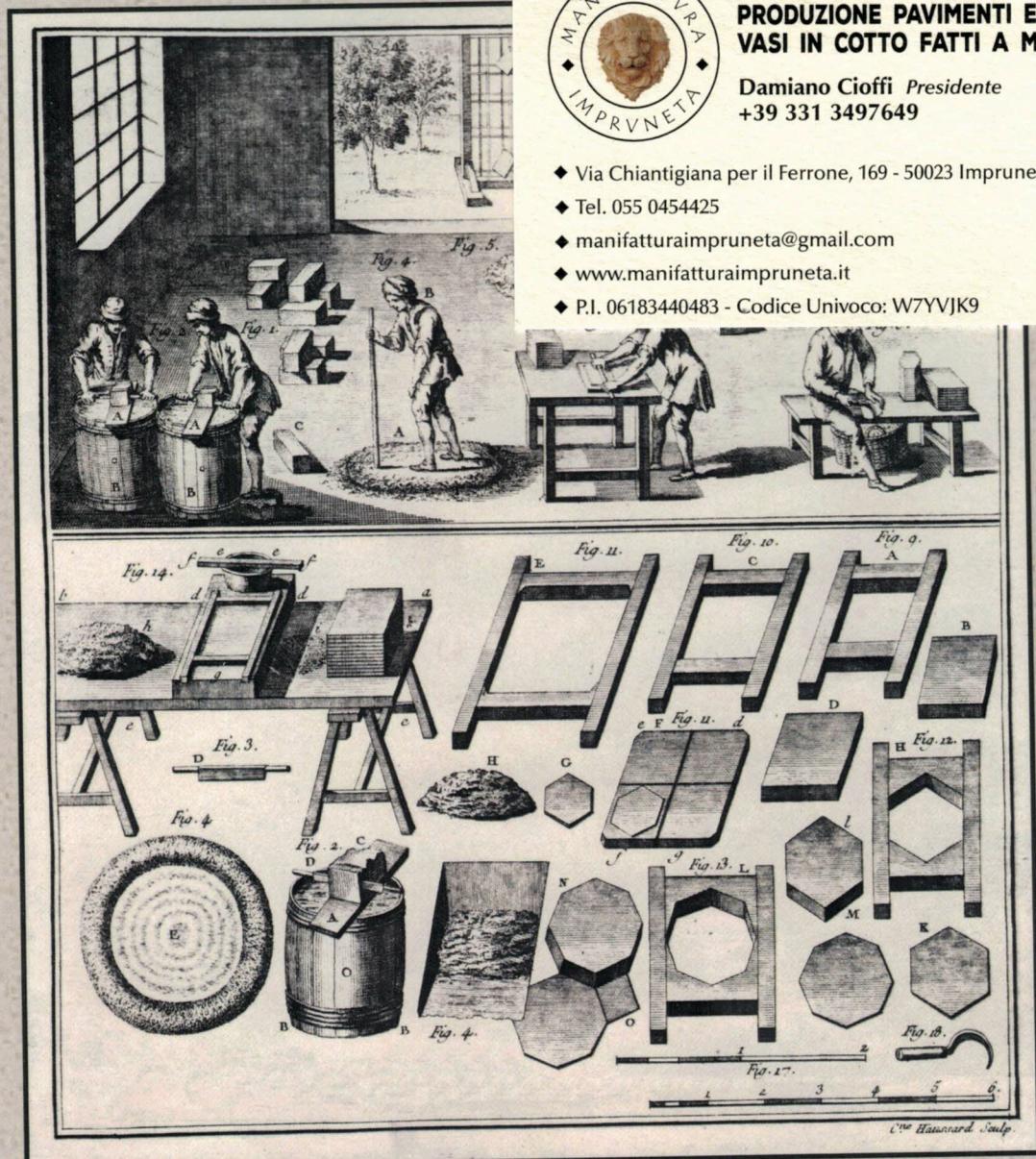


MANIFATTURA IMPRUNETA



PRODUZIONE PAVIMENTI E VASI IN COTTO FATTI A MANO

Damiano Cioffi Presidente
+39 331 3497649

- ◆ Via Chiantigiana per il Ferrone, 169 - 50023 Impruneta (FI)
- ◆ Tel. 055 0454425
- ◆ manifatturaimpruneta@gmail.com
- ◆ www.manifatturaimpruneta.it
- ◆ P.I. 06183440483 - Codice Univoco: W7YVJK9

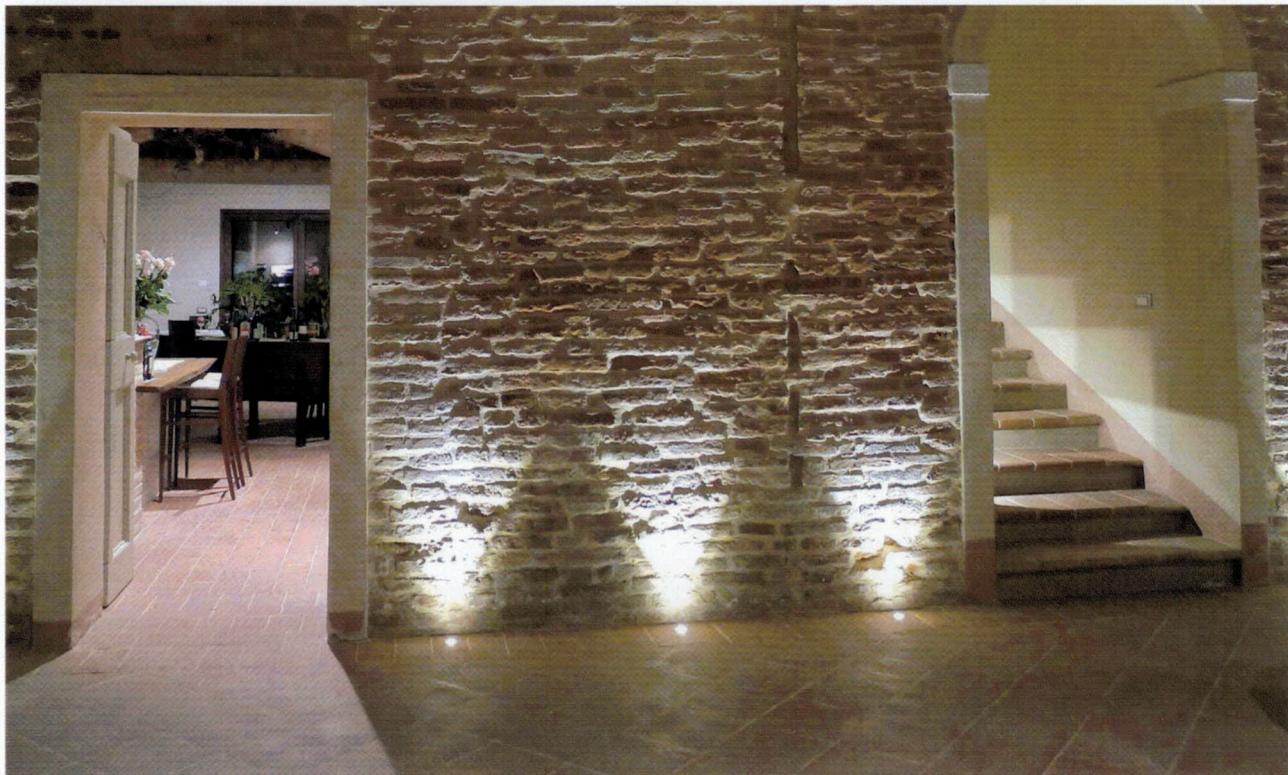
PAVIMENTI FATTI A MANO
in stile classico e contemporaneo



Catalogo n. 3 - 2019



MANIFATTURA IMPRUNETA



La Manifattura Impruneta nasce dall'unione di persone di grande esperienza che hanno nel cuore la passione per la terracotta. Ispirandosi alla lavorazione di bottega delle manifatture classiche, realizza nel suo laboratorio pavimenti fatti a mano, insieme a una grande varietà di elementi architettonici e articoli da giardino.

Entusiasmo, competenza, creatività, ricerca, sono le costanti che si ripetono all'interno dell'intero processo produttivo, dove ogni singolo manufatto è il risultato di una attenta e curata lavorazione artigianale.

L'argilla di Impruneta è una materia antica, pregiata, durevole, indiscutibilmente ricca di fascino, nei nostri prodotti è modellata in forme eleganti, semplici ed essenziali, che si collocano perfettamente nelle ristrutturazioni, in ambientazioni tradizionali e innovative. Grazie alla cura dei dettagli e alla lavorazione manuale, la manifattura Impruneta offre infinite possibilità di personalizzazione, mettendo a disposizione degli studi professionali, la sua esperienza con possibilità di collaborazioni che seguano le esigenze progettuali attraverso soluzioni flessibili: con i colori le forme e soprattutto le dimensioni desiderate.

Manifattura Impruneta was born of generations of highly skilled and dedicated artisans who have shared a passion for the timeless beauty of terracotta. Drawing on experience from the traditions of artisanal workshops, its laboratory produces handmade tiles as well as a wide range of architectural elements and garden ware. Enthusiasm, familiarity, creativity and research are consistently applied throughout the whole production process, with every single item painstakingly and skillfully hand crafted. The Impruneta clay is of ancient origin, precious, of long-lasting quality and with intriguing qualities, and it is used by Manifattura Impruneta to create elegant and simple shapes, which work seamlessly in the restoration of traditional houses as well as in modern interior design. Thanks to the attention to detail and the manual skills of its laboratory, Manifattura Impruneta offers a countless variety of customized items, making available to its clients its years of experience to provide a collaborative approach to projects by offering a variety of product shapes and colours as required. Variable shading or slight irregularities are a fundamental and valuable aspect of hand crafted products.

STORIA E PROCESSO PRODUTTIVO HISTORY AND PRODUCTION PROCESS



Con la parola terracotta, si definiscono i manufatti e i prodotti artistici ricavati dall'argilla. Il procedimento di modellare la terra, materia di evidenti qualità plastiche, è stato uno dei primi ritrovati della creatività umana; essendo innumerevoli gli scopi pratici ai quali si poteva prestare l'argilla, resa malleabile dall'acqua, lasciata a essiccare, e infine cotta.

I manufatti, in epoca antica, furono dapprima esposti ancora umidi, all'azione diretta del fuoco, ma ben presto si riconobbe il vantaggio della lentezza, procedendo quindi a una prima essiccatura e dopo alla cottura all'interno di forni, per il consolidamento. Fin da tempi lontani, la terracotta fu adottata per gli scopi più diversi, dai materiali edilizi come i mattoni, alla copertura degli edifici: tegole, embrici, fino al vasellame comune e da giardino: gli antichi, specie nell'ambiente classico, se ne sono valsi in molti più casi, di quello che non sia stato fatto dopo in epoche successive. Essa servì per la costruzione e il rivestimento di cisterne e acquedotti, vasche, bagni,

Artistic handcrafted products made with clay are embodied by one word, Terracotta.

The process of modeling the clay, a material with evident plastic properties, was one of the first implementations of human creativity. This material, having innumerable practical purposes and uses, is made malleable by water, shaped, and finally fired to embody its final form.

In ancient times, newly created pieces were placed (still damp) in the wood fired kiln, but soon the advantages of drying prior to cooking became commonplace. Since ancient times, Terracotta was used for many purposes. Building materials such as bricks, roof tiles, garden-ware, and of course pottery were some of those many uses for this incredible material. These ancient architects used terracotta for so many purposes. It was used for constructing cisterns, aqueducts, water pipes, and baths, but it was also used as buttons, weights, charms, election cards, tickets, and many

per formare elementi architettonici, ma anche oggetti di uso comune inaspettati quali: bottoni, pesi, amuleti, tessere per votazioni o per l'ingresso ai teatri, oltre agli utensili da cucina e a uso domestico in genere.

La Toscana, nella zona d'Impruneta, ospita uno dei siti con attività estrattiva limitata, dove la particolarità dell'argilla rappresenta la massima espressione possibile di qualità, pregio, e resistenza nel tempo, una volta che è stata trasformata in terracotta.

L'argilla d'Impruneta, reperibile oggi, e che noi usiamo ha notevoli caratteristiche plastiche, è stato perfezionato l'impasto e il metodo di cottura, ma il procedimento per la produzione di terracotta è rimasto sostanzialmente lo stesso di sempre: i soli ausili usati sono forme in gesso e cornici in legno o telai. La Manifattura Impruneta è un'azienda dove la lavorazione, non solo ha mantenuto caratteristiche manuali, che sono la tipica espressione di questo mestiere, ma custodisce i segreti di antichi procedimenti, riuscendo a mantenere vivo il legame tra passato e modernità. La produzione prosegue la tradizione nel realizzare forme ed elementi architettonici più disparati, su richiesta e su progetto, in aggiunta alla vasta serie di articoli per pavimentazione presentati in questo catalogo. La lavorazione si articola in varie espressioni: cotto naturale, cotto colorato con ossidi, e pigmenti, o smaltato con cristalline; insomma una copiosa varietà che offre la possibilità di combinare forme e colori in una miriade di disegni e soluzioni.

Ci piace ricordarvi che la nostra azienda ha un bellissimo catalogo di terrecotte da giardino, e saremo lieti di fornirlo su richiesta.

utensils for the kitchen and home.

In Impruneta, area located in beautiful Tuscany, is home to quarries of a type of clay that embodies some of the best qualities that clay has to offer. In terms of quality, value, and resistance to the elements and time, it is the best in the world once turned into terracotta.

This clay from Impruneta, which we use, has incredible properties. Even though the clay mixture and firing processes have been improved, the final production process remains the same as always. The only tools used are the workman's hands, plaster moulds and wooden frames. Manifattura Impruneta is a factory where this working process conserves the ancient "manual" features of this art form and in turn maintains a tie between the past and current innovation.

The production here carries on this tradition through its recreation of ancient forms as well as custom and more modern pieces, as well as a wide range of tiles, which are all depicted here in this catalogue. The tiles are available in natural terracotta, or tinted via the addition of natural pigments and then glazed. This wide variety offers the possibility of combining shapes and colors in countless combinations and patterns.

We remind you that our company produce artistic gardenware and pottery and we will be glad to supply our catalogue after request.



COLORI / COLOURS



Naturale Impruneta
Impruneta natural
coloured



Colore Rosato
Rose coloured



Colore Ocra
Ochre colour



Colore Marrone
Brown colour



Colore Grigio
Grey colour

FINITURE / FINISHES



Finitura Grezza
Rough finish



Finitura Invecchiato
Ageing finish



Finitura Carteggiato
Sanding finish

FINITURE COLORI/FINISHES COLORS



COLORI E TONALITÀ

Naturale Impruneta

Colorazione calda, tipica della terra Imprunetina.

Rosato

Colorazione calda tendente al colore rosso chiaro e sfumata.

Ocra

Colorazione chiara tendente al giallo e sfumata.

Marrone

Colorazione marrone scuro poco sfumata.

Grigio

Colore grigio scuro poco sfumata.

FINITURE

Grezza

Superficie con sabbia di tufo, irregolare, increspata in alcuni punti.

Invecchiato

Superficie con sabbia più fine e stonalizzata nel colore. Morbida che si colloca a metà fra la finitura grezza e la carteggiata.

Carteggiato

Superficie liscia al tatto ottenuta con procedimenti di lavorazione particolari, carteggiata, con un aspetto naturale di usura del tempo.

La lavorazione di questo prodotto comporta una maggiorazione dal prezzo di listino del 25%.

Rettifica da crudo

Lavorazione che permette il montaggio con una fuga minima.

Terracotta smaltata

Piccoli formati smaltati in maniera artigianale

COLOURS AND TONE

Impruneta natural

Typical warm tone of Impruneta backed earth

Rose coloured

Rose warm tone, shaded

Ochre colour

Warm yellow pale tone, shaded

Brown

Brown dark tone, slightly shaded

Grigio Grey

Grey dark tone, slightly shaded

SURFACE'S OPTIONS

Rough surface

Irregular sandy, crickly, surface

Aged

Irregular surface, slightly sandy, shaded

Sanding

Smooth surface, with an aged and shabby look

Raw Grinding

Performed with a procedure that permits installation with minimal graps

Terracotta Glazed

Small size handcrafted glazing

PAVIMENTI IN FORMATO UNICO



Art. RETTANGOLI Larg. Lung. Spes.

RE-052627	Lati 5-26	5	26	2,7
RE-072827	Lati 7-28	7	28	2,7
RE-102027	Lati 10-20	10	20	2,7
RE-103027	Lati 10-30	10	30	2,7
RE-122627	Lati 12-26	12	26	2,7
RE-142818	Lati 14-28	14	28	1,8
RE-142827	Lati 14-28	14	28	2,7
RE-153018	Lati 15-30	15	30	1,8
RE-153027	Lati 15-30	15	30	2,7
RE-183627	lati 18-36	18	36	2,7
RE-204027	Lati 20x40	20	40	2,7
RE-255027	Lati 25-50	25	50	2,7
RE-306036	Lati 30-60	30	60	3,6



Art. QUADRATI Larg. Lung. Spes.

QU-101014	Lato 10	10	10	1,4
QU-101018	Lato 10	10	10	1,8
QU-101027	Lato 10	10	10	2,7
QU-151514	Lato 15	15	15	1,4
QU-151518	Lato 15	15	15	1,8
QU-151527	Lato 15	15	15	2,7
QU-202018	Lato 20	20	20	1,8
QU-202027	Lato 20	20	20	2,7
QU-252527	Lato 25	25	25	2,7
QU-303027	Lato 30	30	30	2,7
QU-353527	Lato 35	35	35	2,7
QU-404036	Lato 40	40	40	3,6
QU-505004	Lato 50	50	50	4
QU-606004	Lato 60	60	60	4
QU-707005	Lato 70	70	70	5



Art.	Ottagoni	Larg.	Lung.	Spes.
OT-151518	Lato 4,5	15	15	1,8
OT-151527	Lato 4,5	15	15	2,7
OT-252527	Lato 8	25	25	2,7
OT-303027	Lato 10	30	30	2,7



Art.	ESAGONI	Spes.
ES-101018	Lato 10	1,8
ES-101027	Lato 10	2,7
ES-151518	Lato 15	1,8
ES-151527	Lato 15	2,7

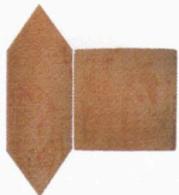


Art.	ROMBI	Spes.
RO-241427	Diagonale 24x14	2,7

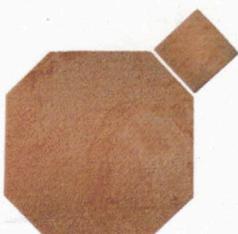


Art.	LOSANGHE	Lung.	Larg.	Spes.
LO-260618	Lato 20	26	6	1,8
LO-260627	Lato 20	26	6	2,7
LO-330827	Lato 25	33	8	2,7
LO-401027	Lato 30	40	10	2,7
LO-501036	Lato 40	50	10	3,6

PAVIMENTI IN COMPOSIZIONE



Art.	LOSANGHE & QUADRATI	Lung.	Larg.	Spes.
LQ-262027	Losanga - Lato 20 Quadrato	26 20	6 20	2,7 2,7
LQ-332527	Losanga - Lato 25 Quadrato	33 25	8 25	2,7 2,7
LQ-403027	Losanga - Lato 30 Quadrato	40 30	10 30	2,7 2,7
LQ-504036	Losanga - Lato 40 Quadrato	50 40	10 40	3,6 3,6



Art.	OTTAGONO & QUADRATI	Larg.	Lung.	Spes.
OQ- 150418	Ottagono - Lato 4,5 Quadrato	15 4,5	15 4,5	1,8 1,8
OQ- 150427	Ottagono - Lato 4,5 Quadrato	15 4,5	15 4,5	2,7 2,7
OQ- 250827	Ottagono - Lato 8 Quadrato	25 8	25 8	2,7 2,7
OQ- 301027	Ottagono - Lato 10 Quadrato	30 10	30 10	2,7 2,7

ELEMENTI DI RIFINITURA PAVIMENTI



Art.	BATTISCOPA	Alt.	Lung.	Spes.
BA-082514	Stondato a becco civetta	8	25	1,4
BA-083214	Stondato a becco civetta	8	32,5	1,4
BA-084014	Stondato a becco civetta	8	40	1,4



Art.	TERMINALI PAVIMENTO A L	Larg.	Alt.	Spes.
BT-150518V	Lato 30 - spigolo vivo	15	5	1,8
BT-150527V	Lato 30 - spigolo vivo	15	5	2,7
BT-150518S	Lato 30 - spigolo stondato	15	5	1,8
BT-150527S	Lato 30 - spigolo stondato	15	5	2,7



Art.	TORELLINO	Larg.	Lung.	Spes.
TO-200302	Bombato	3	20	2

SCALE E DAVANZALI



Art. SCALINI Larg. Lung. Spes.

SC-253536	Stondatura Classica - Lato 25	25	35	3,6
SC-303536	Stondatura Classica - Lato 30	30	35	3,6
SC-353536	Stondatura Classica - Lato 35	35	35	3,6



Art. ANGOLI Larg. Lung. Spes.

AN-253536Dx	Ang. Stondatura Classica - Lato 25/35 Dx	25	35	3,6
AN-253536Sx	Ang. Stondatura Classica - Lato 25/35 Sx	25	35	3,6
AN-353536	Ang. Stondatura Classica - Lato 35/35	35	35	3,6



Art. SCALINO PEZZO UNICO Larg. Lung. Spes.

SC-003336	Scalino Stond. Classica - Lato 100	100	33	36
SC-0033DX	Scalino Stond. Angolo Dx	100	33	36
SC-0033SX	Scalino Stond. Angolo Sx	100	33	36
SC-00DXSX	Scalino Stond. Angolo Dx + Angolo Sx	100	33	36



Art. BATTISCOPA PER SCALINI Lung. Larg. Spes.

BS-40081436	Per Toro cm. 3,6	40	8	1,4
BS-40081406	Per Toro cm. 6	40	8	1,4



Art.	ALZATE PER SCALINO	Lung.	Alt.	Spes.
AS-251214		25	12	1,4
AS-1001218		100	12	1,8



Art.	SCALINO TORO CM. 6	Larg.	Lung.	Spes.
ST-253536	Stondatura Lato 25	25	35	3,6
ST-303536	Stondatura Lato 30	30	35	3,6



Art.	ANGOLO TORO CM. 6	Larg.	Lung.	Spes.	pz/n
AT-353536	Stondatura Lati 35/35	35	35	3,6	

LISTELLI, MATTONI E COLONNE



Art.	LISTELLI & MATTONI	Larg.	Lung.	Spes.
LI-072827	Listello	7	28	2,7
LI-072804	Listello	7	28	4
LI-103036	Listello	10	30	3,6
LI-122605	Listello	12	26	5
MA-142804	Mattone	14	28	4
MA-153004	Mattone	15	30	4
MA-173404	Mattone	17	34	4
MA-183604	Mattone	18	36	4
MA-204004	Mattone	20	40	4



Art.	COLONNA PORTANTE TONDA	Ø Est.	Ø Int.	Spes.
CP-180804	n. 2 pezzi per tondo	18	8	4
CP-251306	n. 2 pezzi per tondo	25	13	6
CP-301806	n. 2 pezzi per tondo	30	18	6

Art.	BASE COLONNA PORTANTE TONDA	Ø Est.	Ø Int.	Spes.
CP-BAIN18	Base Inferiore Ø Est. 18			
CP-BAIN25	Base Inferiore Ø Est. 25			
CP-BAIN30	Base Inferiore Ø Est. 30			
CP-BASU18	Base Superiore Ø Est. 18			
CP-BASU25	Base Superiore Ø Est. 25			
CP-BASU30	Base Superiore Ø Est. 30			



Art.	RIVESTIMENTO COLONNA TONDA	Ø Est.	Ø Int.	Spes.
CR-302004	n. 2 pezzi per tondo	30	20	4,5
CR-372704	n. 2 pezzi per tondo	37	27	4,5
CR-453504	n. 4 pezzi per tondo	45	35	4,5

Art.	BASE COLONNA RIVESTIMENTO TONDA	Ø Est.	Ø Int.	Spes.
CR-BAIN30	Base Inferiore Ø Est. 30			
CR-BAIN37	Base Inferiore Ø Est. 37			
CR-BAIN45	Base Inferiore Ø Est. 45			
CR-BASU30	Base Superiore Ø Est. 30			
CR-BASU37	Base Superiore Ø Est. 37			
CR-BASU45	Base Superiore Ø Est. 45			



Art. CAPITELLO COPRI
COLONNA PIANO Larg. Lung. Spes.

CA-303004	Stondato 4 lati	30	30	4
CA-353504	Stondato 4 lati	35	35	4
CA-404004	Stondato 4 lati	40	40	4
CA-454504	Stondato 4 lati	45	45	4
CA-505004	Stondato 4 lati	50	50	4

COPRIMURO E BORDATURA AIUOLE



Art. COPRIMURO FALCIANI Larg. Lung. Spes.

CO-F153004	Stond. sui lati di cm. 15	15	30	4
CO-F173404	Stond. sui lati di cm. 17	17	34	4
CO-F204004	Stond. sui lati di cm. 20	20	40	4
CT-F153004	Stond. sui lati di cm. 15/30/15	15	30	4
CT-F173404	Stond. sui lati di cm. 17/34/17	17	34	4
CT-F204004	Stond. sui lati di cm. 20/40/20	20	40	4

Art. COPRIMURO/BORDATURA
TAVARNUZZE Larg. Lung. Spes.

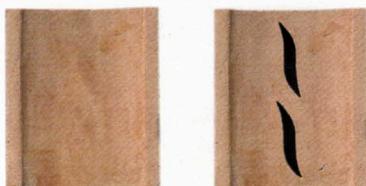
BO-T180505	Bordi Arrotondati - Int. cm. 11	18	5	5
BO-T250505	Bordi Arrotondati - Int. cm. 18	25	5	5
BO-T280505	Bordi Arrotondati - Int. cm. 21	28	5	5
BO-T400505	Bordi Arrotondati - Int. cm. 33	40	5	5
BO-T500505	Bordi Arrotondati - Int. cm. 43	50	5	5



Art.	COPRIMURO IMPRUNETA	Larg.	Lung.	Spes.
CO-I172503	Stondato Lato 25 - Int. cm. 11	17	25	3
CT-I112503	Terminale Int. cm. 11	17	25	3
CO-I242503	Stondato Lato 25 - Int. cm. 18	24	25	3
CT-I182503	Terminale Int. cm. 18	24	25	3
CO-I272503	Stondato Lato 25 - Int. cm. 21	27	25	3
CT-I212503	Terminale Int. cm. 21	27	25	3
CO-I302503	Stondato Lato 25 - Int. cm. 24	30	25	3
CT-I242503	Terminale Int. cm. 24	30	25	3
CO-I342503	Stondato Lato 25 - Int. cm. 28	34	25	3
CT-I282503	Terminale Int. cm. 28	34	25	3
CO-I392503	Stondato Lato 25 - Int. cm. 33	39	25	3
CT-I332503	Terminale Int. cm. 33	39	25	3
CO-I442503	Stondato Lato 25 - Int. cm. 38	44	25	3
CT-I382503	Terminale Int. cm. 38	44	25	3
CO-I492503	Stondato Lato 25 - Int. cm. 43	49	25	3
CT-I432503	Terminale Int. cm. 43	49	25	3



Art.	BORDATURA AD ARCO	Larg.	Lung.	H.
BC-310512	Altezza centrale cm. 12	31	5,5	9
BC-370516	Altezza centrale cm. 16	37	5,5	12
AI-152027	Mattone Aiuola	15	30	2,7
AI-153036	Mattone Aiuola	15	30	3,6



Art.	ARTICOLI VARI su richiesta	Larg.	Lung.	H.
BL-350610	Bordo a "L" - Interno cm. 30 h.	35	6	10
MS-053014	Mattone Sagomato - Base cm. 24x5	30	30	14
CS-253504	Canaletta Scolo Acqua	25	35	4
CP-353504	Copri Pozzetto Forato	35	35	4

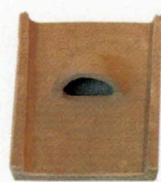
TETTI & PISCINE



Gronda



Tegola



Tegola aereazione



Tegolino



Colmo

Art.	COPERTURE	Larg.	Lung.	H.
GR-354527	Gronda	35/35	45	2,7
TE-354527	Tegola	35/28	45	2,7
TA-354527	Tegola Aereazione Sottotetto	35/28	45	2,7
TE-204515	Tegolino	20/16	45	1,5
CL-304327	Colmo	30	43	2,7



Art.	COMIGNOLI	Ø Int.	Alt.
CO1082	Diametro	10	82
CO1590	Diametro	15	90
CO20100	Diametro	20	100
CO25110	Diametro	25	110
CO30120	Diametro	30	120
CO35130	Diametro	35	130



Art.	ARTICOLO VARI	Larg.	Lung.	Spes.
BP-402527	Bordo Piscina	25	40	2,7
AA-404027	Angolo Piscina Esterno (Aperto)	40	40	2,7
AC-404027	Angolo Piscina Interno (Chiuso)	40	40	2,7

SMALTI



Terracotta smaltata: piccoli formati smaltati in maniera artigianale Terracotta Glazed: small size handcrafted glazing

Art.	QUADRATI	Larg.	Lung.	Spes.
QU-101014	Lato 10	10	10	1,4
QU-101018	Lato 10	10	10	1,8
QU-101027	Lato 10	10	10	2,7
QU-151514	Lato 15	15	15	1,4
QU-151518	Lato 15	15	15	1,8
QU-151527	Lato 15	15	15	2,7
QU-202018	Lato 20	20	20	1,8
QU-202027	Lato 20	20	20	2,7
QU-252527	Lato 25	25	25	2,7
QU-303027	Lato 30	30	30	2,7
QU-353527	Lato 35	35	35	2,7
QU-404036	Lato 40	40	40	3,6
QU-505004	Lato 50	50	50	4
QU-606004	Lato 60	60	60	4
QU-707005	Lato 70	70	70	5

Art.	RETTOANGOLI	Larg.	Lung.	Spes.
RE-052627	Lati 5-26	5	26	2,7
RE-072827	Lati 7-28	7	28	2,7
RE-102027	Lati 10-20	10	20	2,7
RE-103027	Lati 10-30	10	30	2,7
RE-122627	Lati 12-26	12	26	2,7
RE-142818	Lati 14-28	14	28	1,8
RE-142827	Lati 14-28	14	28	2,7
RE-153018	Lati 15-30	15	30	1,8
RE-153027	Lati 15-30	15	30	2,7
RE-183627	lati 18-36	18	36	2,7
RE-204027	Lati 18-36	20	40	2,7
RE-255027	Lati 25-50	25	50	2,7
RE-306036	Lati 30-60	30	60	3,6